



ニュースを教育・研究の視点から発信する OTEMON VIEW

NHK 朝ドラ「おちょやん」が描く上方芸能と道頓堀 30年取材し続けた研究者が語るその深さとは

追手門学院が OTEMON VIEW を開設

学校法人追手門学院(大阪市中央区、理事長：川原俊明)は大学公式 HP に特設サイト「OTEMON VIEW」を開設しています。

<https://newsmedia.otemon.ac.jp/>

OTEMON VIEW とは

「ニュースの面白さは、見方次第。」をコンセプトに、日々移り変わる世の中の出来事を、追手門学院大学の教員らが教育・研究成果など専門的知見に基づいて読み解きます。

人気の記事 よく読まれている記事 /

1 2020.08.03 **こころとからだ**
「シン・エヴァンゲリオン劇場版」公開へ。精神科医研究者が考察！エヴァは悩める若者の象徴か！？
3929Views
OTEMON VIEW編集部

2 2020.06.15 **社会とくらし**
【前編】コロナ離婚急増！？シングルマザーの行き先は？人気の母子シェアハウスとは？
3762Views
OTEMON VIEW編集部

3 2021.01.27 **社会とくらし**
世界のトップ大学へ進学者を輩出した秘訣は「探究」にあり。立役者が語る探究学習の先にあるもの
2965Views
OTEMON VIEW編集部

4 2021.04.02 **社会とくらし**
「大学広報」がNHKドラマ化。「ほほ神崎真」が見た「大学広報」とは。
2348Views
OTEMON VIEW編集部

OTEMON VIEW 人気記事ランキング

ニュースを教育・研究の視点から

NHK 連続テレビ小説「おちょやん」の放送も佳境に入りました。今回はドラマでも描かれる上方芸能と、大正から昭和にかけて大阪・道頓堀で発展した喜劇がテーマです。

モデルとなった昭和の大女優・浪花千栄子と、当時芝居小屋が立ちならび「日本のブロードウェイ」と呼ばれた道頓堀を中心に、上方芸能の成り立ちや知られざる一面を、雑誌「上方芸能」元編集長で30年間上方芸能を取材し続けた、国際教養学部の広瀬依子講師の解説で紐解きます。

(以下は主なポイント)

「おちょやん」が描く道頓堀と上方芸能

- NHK 朝ドラ「おちょやん」の振り返り
- 上方芸能ってなに？

「日本のブロードウェイ」道頓堀で誕生した喜劇

- 江戸～明治、大正時代の道頓堀の様子
- 歌舞伎の世界から飛び出した「喜劇」
- 女性の芸能界進出が加速

喜劇と新喜劇。現在へつなげる芸能の文化

- 浪花千栄子と松竹新喜劇
- 松竹新喜劇と吉本新喜劇の違い
- 「おちょやん」を上方芸能の視点で考察

記事本体: <https://newsmedia.otemon.ac.jp/1696/>



大正～昭和初期の道頓堀中座前

(出典：道頓堀商店会オフィシャルサイト道頓堀写真館
<http://www.dotonbori.or.jp/ja/photo/index.html>)

この資料の配付先：大阪科学・大学記者クラブ、北摂記者クラブ等

【発行元】

追手門学院 広報課 TEL：072-641-9590 谷ノ内・仲西